1894
Dec.12
BeLe

1894
Dec.12
BeLe

59

Auction

von werthvollen

antiken und modernen Kunstgegenständen

in

Berlin, am 12. December 1894.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

975.

2869

22
23
42
38
36
21
39
37
20
35
46
18
44
41
43
50

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.

Versteigerung: Mittwoch, den 12. December 1894, von 10 Uhr ab.

KATALOG

einer

Collection von werthvollen

antiken und modernen Kunstgegenständen

in

Marmor, Bronze, Zinn, Elfenbein, Porzellan, Fayence, Glas u. a., sowie Münzen, geschnitzte Schränke etc.

Oeffentliche Versteigerung:

Mittwoch, den 12. December 1894,

von 10 Uhr ab

L. 53030

in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstrasse. **BERLIN SW.** Kochstrasse 28/29.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 9. und Montag, den 10. December 1894,

von 10—2 Uhr.

Saal VIII. 975. Saal VIII.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung**, und wollen Auftraggeber daher ihre **Commissionaire mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird bei **dieser Auction vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**
4. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, wie sie sich befinden, weshalb die Käufer auf **etwaige Beschädigungen oder Fehler** achten wollen.
5. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark**, über 100 um 5 **Mark.**

Kauf-Aufträge

gegen übliche Provision übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes. **Nachbenannte Firmen** haben **sich ausdrücklich hierzu bereit erklärt:**

Herr **E. Blatzer**, Zehlendorf bei Berlin.
„ **W. Casper**, Friedrichstr. 224.
„ **Albert Cohn**, Mohrenstr. 53.
„ **Ihlau's** Kunst-Antiquariat, Französischestr. 47.
„ **R. Jungfer**, Wilhelmstrasse No. 144a.
„ **Paul Lehmann**, Französische-Strasse 33e.
„ **Gust. Lewy jun.**, Wilhelmstrasse 57/58.
„ **Leo Liepmannssohn**, Bernburgerstrasse 14.
„ **W. Loeske**, Charlottenstrasse No. 8.
„ **Mitscher & Röstell**, Jägerstr. No. 61a.
„ **W. Müller**, Grunewaldstrasse No. 116.
„ **J. A. Stargardt**, Dessauerstr. No. 2.
Herr **A. Pribil**, Markgrafenstr. 60.
„ **J. Sagert**, Friedenau, Rembrandtstr. 7.
„ **Stiefbold & Comp.**, Kronenstrasse 49.
„ **Max Wollmann**, Mohrenstr. 8.
„ **R. Zeune**, Alte Jacobstr. 11.
„ **M. Albu**, Lindenstr. 115.
„ **M. Harrwitz**, Potsdamerstr. No. 41a.
„ **Quaas'sche Kunsth.**, Stechbahn 2.
„ **J. van Dam**, Wilhelmstr. 52.
„ **D. Pergamenter**, Charlottenstrasse 28.
„ **R. Mannheimer**, Mohrenstr. No. 10.
„ **Herzog u. Schwersenz**, Königgrätzerstr. 123b.
„ **F. E. Lederer**, Kurstr. 37.
„ **Geo. J. Bruck**, Alt-Moabit 78.
„ **M. Ksinski**, Steinmetzstr. 67.

Jede schriftliche Auskunft wird gern ertheilt, doch ist der Anfrage **Francatur zur Beantwortung** beizufügen. An das unterzeichnete Institut gerichtete Aufträge werden zuverlässigen Commissionären zur Ausführung übergeben.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.

Gedruckte Preislisten werden seitens des unterzeichneten Instituts **nicht** ausgegeben; wohl aber veröffentlicht die illustrirte Fachzeitschrift **„Der Sammler"** (durch jede Buchhandlung, Postanstalt und vom Verleger K. Siegismund, Berlin W., Mauerstrasse 68, zum halbjährlichen Abonnementspreise von 3 Mk. 60 Pfg. zu beziehen) die in den Kunst-Auctionen erzielten Preise.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Auction: Mittwoch, den 12. December 1894,

von 10 Uhr ab.

1 **Collection diverser orientalischer Münzen,** 26 Stück, und **mittelalterlicher** sowie **neuer Münzen,** 14 Stück, sowie **eine Kupfermünze.** Im Ganzen 41 Stück.

2 **Collection diverser antiker griechischer, römischer, byzantinischer, sicilianischer Münzen. 8 silberne,** diverse römische Kaiserdenare etc.; **44 Kupfer- und Bronzemünzen:** diverse römische Kaiser etc., Diadochen, Byzantiner etc., König Roger, orientalische etc. Im Ganzen 52 Stück, darunter seltene und interessante Exemplare.

3 **Collection diverser antiker griechischer und römischer Münzen, 1 goldene,** Barbar, Gew. 4,4 g. **39 silberne,** darunter Diadochen, Ptolemäer, Philippus, Lysimachos, Kappadozier: Ariobarzanus II., III. etc., Kaulona, Sykion, Dyrrhachium, Thasos, Sinope, Athen, Korinth, Panormus u. a. diverse römische Familien- und Kaisermünzen. Im Ganzen 40 Stück, darunter schöne und seltene Exemplare.

4 **Collection diverser antiker parthischer und neupersischer Münzen. 23 silberne,** wovon **18 Arsaciden** und **5 Sassaniden; 5 kupferne, Arsaciden.** Im Ganzen 31 Stück, darunter interessante und schöne Exemplare.

5 **Collection diverser antiker griechischer und römischer Münzen. 2 goldene,** wovon 1 Panormus, Gew. 1,5 g; 1 Korinth, Gew. 1,3 g. **37 silberne,** darunter Diadochen, Ptolemäer, Alexander III. von Mysien, Philippus, Amphipolis, Kappadozier, Ariobarzanus II., III. etc., Aegina, Samos, Thasos, Sykion, Sinope, Korinth, Panormus, Athen u. a. diverse römische Familiendenare und Kaisermünzen. Im Ganzen 39 Stück, darunter schöne und seltene Exemplare.

6 **Collection diverser antiker griechischer, römischer, byzantinischer, sicilianischer etc. Münzen. 8 silberne,** wovon diverse Kaiserdenare etc. **44 Kupfer-** und **Bronzemünzen,** darunter diverse Diadochen, Kaisermünzen, wovon eine Dreikaisermünze, Byzantiner, orientalische, Sicilianer, König Roger, Panormus etc. Im Ganzen 52 Stück, darunter interessante auch seltene Exemplare.

7 **Münzkasten** aus **polirtem Tannenholz** mit zwei Einsatzkästen. H. 7 cm. T. 25 cm. L. 42,5 cm.

8 **Spitzglas** auf balusterförmigem Fuss. **Desgleichen** auf niederem Fuss, der Kelch mit eingeschliffener Verzierung. **Desgleichen,** ebenso, mit Perlrand. **Desgleichen,** ebenso. mit Fruchtstück, Vogel nebst Kriegsemblemen in Mattschliff auf dem Kelch. Im Ganzen 4 Stück.

9 **Bekanntmachung des Cölner Rathes.** Anschlagzettel Münzwerthe betreffend, Druck vom 20. Mai 1733, mit Abbildungen. **Karte vom Ager Parisiensis** (Isle de France), interessanter französischer Kupferdruck. **Pergamenturkunde** von Clemens IV. vom 11. October seines Pontifikats I, Manuscript vom Jahre 1265 unausgefüllt. Gegeben zu Perugia. **Tischmessergriff,** XVII. Jahrh., aus Narvalzahn geschnitzt mit figürlicher Darstellung nordischen Charakters. Mascarons etc. Gr. 9,5 cm. Interessantes Stück. Im Ganzen 4 Stück.

10 **Kelchglas** mit fünfeckigem hohlgeblasenen Fuss mit Namenszug Carl August's von Sachsen-Weimar im glockenförmigen Kelch. H. 14 cm. Durchm. 6,5 cm.

11 **Geschliffener Deckelpokal** auf hohem balusterförmigen Fuss mit eingeblasener Perle. H. mit Deckel 31 cm. Durchm. 8,5 cm. Gesprungen.

12 **Sechs kleine Wassergläser,** gefächert geschliffen. **Geschliffene Karaffe,** achteckig, mit Ausgussdülle. **Geschliffene Schraubflasche** mit flachrunder Leibung. Im Ganzen 8 Stück.

13 **Theekännchen,** Böttgerporzellan mit Goldornament auf der Leibung. H. 10 cm. Durchm. 10 cm. Deckel lädirt.

14 **Eine glatte Zinnkanne** mit Scharnier-Deckel und Henkel. H. 34 cm.

15 **Ein Abendmahlkelch** aus versilberter Bronze, auf breitem runden Fusse, mit gepunzten Arabesken decorirt.

16 **Kleine runde Zinnschüssel** mit blattartig ausgezackten und gerippten Rändern; englisches Fabrikat.

17 **Ein Paar Alt-Strassburger Porzellanfiguren,** bunt. Bauernbursche und Mädchen mit Tschinellen und Castagnetten in den Händen, tanzend. (Hannong.) H. 17,5 cm.

18 **Hoher venetianischer Glaspokal.** Kelch, cylindrisch: die Flügel am balusterförmigen Fuss lädirt. **Venetianisches Glas** auf hohem geflügelten Fuss mit eingeritztem Ornament am Kelch. Mit Sprung, 1 Flügel lädirt. **Desgleichen,** mit ausgebogtem Kelch, lädirt. **Spitzglas,** Fussplatte lädirt. **Ein geschliffener Deckel**, lädirt. Im Ganzen 5 Stück.

19 **Delfter Fayenceschüssel** auf Fuss, mit neunseitig ausgeschweiftem hohen Rande, mit Blumen in Blau bemalt. Durchm. 35 cm.

20 **Desgleichen** mit gerippten und ausgeschweiftem Rande und mit figuralen Darstellungen in chinesischem Geschmacke blau bemalt.

21 **Elfenbeinstatuette,** barock. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Den Blick nach oben gerichtet, hebt sie mit der Linken das Haupt des getödteten Feindes hoch empor; in der Rechten hält sie das kurze breite Schwert. Schöne Elfenbeinschnitzerei. XVII. Jahrh. H. 25 cm. Auf runder schwarzer Holzsockeltrommel, deren H. 10 cm.

22 **Fayence-Bierkrug** mit Henkel und Scharnierdeckel aus Zinn; auf weissem Fond die Darstellung eines Reiters in bunter Bemalung. Am Deckel S. J. 1781 eingravirt.

23 **Desgleichen** mit einer Vedute bunt bemalt. XVIII. Jahrh.

24 **Grosse Sèvresschale nebst Untersatz,** kobaltblauer Grund mit reichem Golddecor. Die Schale ist innen reich vergoldet, ebenso der hochgeschwungene Henkel und der runde Fuss. Um die Wandung der Schale und am Rande der Untertasse zieht sich eine 3 cm breite Guirlande der verschiedensten Blumen, auf Goldgrund farbenprächtig, meisterhaft und ausserordentlich fein gemalt.

Mit der Sèvresmarke aus der Zeit 1804—1814. Durchm. der Schale 12 cm, der Untertasse 17½ cm.

25 **Schrank Louis XVI.**, weiss gestrichen und mit Gold decorirt. Mit zehn Fächern und Schubkästen für Gemmen, Aquarellen u. a. m. Auf gedrehten, mit Canneluren verzierten vasenförmigen Füssen. Der obere Theil des Schrankes ist, wie der obere Theil der Glasthürenflügel, durch spitz gebogte Fenstersprossen getheilt. H. 194 cm. Br. 120 cm. T. 54 cm.

26 **Ein Desgleichen,** ebenso.

27 **Ein Desgleichen,** ebenso.

28 **Ein Paar Fayence-Blumenvasen** (alt Rouen) in Form einer Pilgerflasche, rund auf beiden Seiten abgeflacht mit drei Mundöffnungen; weisser Fond mit blau und gelber Einfassung, auf den beiden Leibungsflächen landschaftliche Darstellungen in Blau gemalt. (Marke Rouen.)

29 **Marmorbüste** von **J. Moser** nebst schwarzem Steinpostament. **Tirolermädchen,** den Kopf rechts seitlich gewendet, freundlich lächelnd. Der mit Blumen geschmückte Tiroler Hut ist keck auf den Kopf gesetzt, von welchem die langen Haarflechten auf die Schultern herabfallen. Sehr ansprechende, gut ausgeführte Büste, carrarischer Marmor. H. 60 cm.

30 **Ludwigsburger Porzellangruppe.** Herr in Rococotracht eine Dame an der Hand führend. Bunt; H. 14,5 cm.

31 **Alt-Strassburger Fayence-Terrine** mit Deckel und Untersatzplatte. Gefäss und Platte haben je zwei grosse flache originell geformte Handgriffe. Weisser Fond mit vorzüglich gemaltem Blumendecor. (Marke Hannong.)

32 **Wedgwood - Kaffeeschale** (ohne Untertasse) mit einem um die Wandung friesartig angeordneten figurenreichen und äusserst fein modellirten weissen Relief auf blauem Grunde, darstellend ein griechisches Opferfest. (Jasper?)

33 **Kaffeekanne, schwarzes Wedgwood,** mit en relief reizend modellirten mythologischen Darstellungen; den Knauf des Deckels bildet eine sitzende weibliche Figur.

34 **Thronartiger Renaissance-Armstuhl** aus Eichenholz mit sehr hoher Rückwand und als Truhe dienendem mit Scharnierdeckel geschlossenem Sitz, dessen Frontseite zwei durch reich geschnitzte flache Pilaster getrennte Panneaux mit zierlichen Arabesken und Grotesken zeigt. Die von zwei schwungvoll gekehlten Armlehnen ge-

tragene, von reich geschnitzten flachen Säulen begrenzte, mit einem massig ausladenden Dreipassgesimse bekrönte, sehr hohe volle Rückwand ist mit stylvoll componirten, erhaben herausgeschnittenen Rankenarabesken auf das reichste verziert, welche aus einer in der Mitte des Feldes angebrachten Cartouche mit antikem Frauenkopf zwischen zwei Kriegerköpfen in eigenartigen Verschlingungen herauswachsen und als Thierfigurationen endigend in hohem Relief meisterhaft ausgeführt sind.

Hervorragend schönes Möbel von ausnehmend seltenem Reichthum der Ornamentik aus dem Ende des XVI. Jahrh., theilweise aber vorzüglich und fast unkenntlich restaurirt.

H. 237 cm. Br. 75 cm. T. 70 cm.

35 **Marmorbüste,** Paris mit der phrygischen Mütze, nach Canova (?) H. 64 cm. Carrarischer Marmor. Auf schwarzem, säulenartigem Postament.

36 **Alt-Strassburger Fayence-Krug,** bauchig mit Henkel und auf drei Füssen stehend. Weisser Fond mit künstlerisch gemalten Blumenbouquets. (Marke Hannong.)

37 **Desgleichen** in Form eines Herrn in Rococotracht der, eine Flasche und ein Glas in den Händen, mit heiterem Gesichtsausdruck rittlings auf einem Fasse sitzt. Bunt bemalt. (Hannong.)

38 **Grosser alter Gobelin,** Verdure. Landschaft, in welcher figurenreiche Darstellung von Kampfscenen zwischen Römern und Carthagern. Im Hintergrunde Gebirgsformation sowie befestigte Städte mit Thürmen, Thoren etc. Von einer 45 cm breiten, aus reichem Blumenrankenwerk gebildeten Bordüre eingefasst. H. 305 cm. Br. 380 cm.

39 **Prunk-Humpen aus Elfenbein und Bronze im reichsten Renaissancestyl.** Auf der Wandung die Darstellung eines Bacchantenzuges mit Elefanten, Centauren und Nymphen in hohem Relief aus Elfenbein meisterhaft geschnitzt; der Fuss Deckel und Henkel aus Bronze, mit stilisirten Rankenornamenten, Mascarons und Engelsköpfchen in kräftiger Relieftraktirung sehr schön ciselirt und vergoldet; der Henkel in zierlich geschwungener Form, zeigt ein Meerweibchen aus einem Fruchtfeston sich entwickelnd. Am Deckel die vollrunde Statuette eines jungen Satyrs in tanzender Stellung mit dem Thyrsusstab in der Linken und auf einer Panflöte blasend. Sehr schönes Prunkgefäss von meisterhafter Ausführung.

40 **Grosser fünfseitiger Erkerschrank** aus Eichenholz auf das reichste sculptirt mit scharf markirten Profilen. Auf hohem von Löwenfiguren getragenem Sockel mit fünf Füllungen erhebt sich der offene Untertheil mit voller in drei Panneaux getheilter und en relief geschnitzter Rückwand. — Oberhalb dieser befindet sich der eigentliche Schrank, welcher ausserdem noch von zwei freistehenden Säulenpilastern getragen ist, die durch flache Gewölbbogen mit einander verbunden sind. Die fünf durch Karyatiden getrennten Schrankwände bilden von Rundbögen nach oben abgeschlossene Nischen, deren drei vorderste als Schrankthüren dienen. Ueber diesen Nischenpanneaux läuft ein breiter, durch Löwenköpfe in Füllungen getheilter, ebenfalls reich geschnitzter Fries als Uebergang zu der stark ausladenden Gesimsbekrönung. Auf der Mittelthür ist ein Wappen und die Jahreszahl 1618, auf den anderen vier Feldern sind die Evangelisten Mathäus, Marcus, Lucas und Johannes in nahezu vollrunden Figuren geschnitzt dargestellt. Die Gesimsfriese und Füllungen des Sockels zeigen reiche Rankenornamente mit theilweise figuralen Endigungen in hohem Relief meisterhaft sculptirt. H. 160 cm. Br. 105 cm. T. 67 cm.
Sehr wirkungsvolles schönes Möbel.

41 42 **Ein Paar hohe Prunk-Candelaber**, jeder für zehn Kerzen, in Form eines Blumenbouquets, dessen Stiele aus Bronze, die Blüthen und Blätter aus Krystallglas sind, montirt in grossen, mit figuralen Darstellungen, Blumen und Ornamenten bunt und auf das feinste bemalten chinesischen Vasen, auf massivem, schön ornamentirten, ciselirten Fusse und eben solchen Handgriffen, in der Form von Drachen aus vergoldeter Bronze. H. 132 cm.

43 **Alt-Strassburger Fayencefigur**, liegender Löwe; bunt bemalt. (Marke Hannong.)

44 **Alt-Strassburger Fayence-Suppenschüssel** von schöner Form, oval, en rocaille ausgebaucht, mit Deckel, zwei Handgriffen und auf vier Füssen stehend. Auf weissem Fond, kunstvoll mit Blumen reich bemalt. (Marke Hannong.)

45 **Kleine Theekanne aus schwarzem Wedgwood-Biscuit** mit geradem Ausgussrohr und Relief-Decor in pompejanischem Styl. (Deckelfigur gekittet.)

46 **Marmorstatue** von **F. Barzaghi** in Mailand, nebst Postament. **Vanarella**, die kleine Eitelkeit. Kleines Mädchen betrachtet mit rückwärts gewendetem Blick wohlgefällig die lange Schleppe ihres seidenen Kleides. Schön componirte und vorzüglich ausgeführte Figur aus carrarischem Marmor. H. 109 cm. Das runde Postament von weissem Marmor in Form einer Säulentrommel. H. 102 cm.

47 **Alt-Meissener Porzellanvase.** Der ganze Körper ist mit kleinen weissen Blüthen, sogen. Schneebällen bedeckt, dazwischen Rankenwerk. Zwei vollrunde Vögel, wovon einer auf dem Deckel, sind ebenfalls an dem Gefäss angebracht.

48 **Bronzestatuette** von **Clodion.** Knabe aus einem Weinschlauche trinkend. Auf Marmorpostament. H. 42 cm.

49 **Desgleichen** von **Demselben.** Eine Bacchantin Weintrauben haltend. H. 40 cm.

50 **Grosser vierthüriger Kastenschrank** aus Eichen- und Palissanderholz, **mit meisterhaftem Schnitzwerk auf das reichste decorirt.** Auf hohem, zwei Schiebfächer bergenden Sockel von massigen Kugelfüssen getragen, erhebt sich der untere, innen zwei Abtheilungen zeigende erste Theil, durch zwei in vier Panneaux getheilte Thüren verschlossen, welche von halbrunden Pilastern als Schlag- und Mittelleisten dienend, begrenzt werden. Den Uebergang des unteren zum oberen Theil vermittelt ein stark markirtes, mit reichen Laubrankenarabesken und Löwenköpfen verziertes Gesimse. Der obere Theil des Schrankes hat ebenfalls zwei Thüren mit schön geschnitzten Füllungen, zwischen drei karyatidenartigen, fast vollrund geschnitzten, allegorischen, weiblichen Figuren. Als dritter Theil und Bekrönung des Ganzen läuft ein breites Ornamentfriesband mit weit ausladendem Gesimse, welches ebenso wie die sechs Thürfüllungen Statuetten von Heiligen zeigt, als Mittelpunkt sich vereinigender, reizend componirter Laubarabesken, in hohem Relief auf das Kunstvollste geschnitzt.

Sehr schönes architektonisch höchst effectvolles, in den Motiven ungemein reiches Möbel niederländischer Arbeit des XVII. Jahrh.

H. 220 cm. Br. 165 cm. T. 70 cm.

51 **Bronzestatuette.** Original von **V. Keudel.** Junges Mädchen nach dem Bade auf einem Felsen sitzend. Von Gladenbeck gegossen. H. 38 cm.

52 **Marmorstatue** nebst drehbarem **Postament.** Italienisches Ciociarenmädchen im Brautschmuck froh lächelnd den Ring ihres Geliebten betrachtend. Gut componirte und virtuos in carrarischem Marmor ausgeführte Figur. H. 101 cm. Das Postament in Form einer gewundenen Säule von dunkelgrünem serpentinartigem Stein. H. 99 cm.

53 **Statuette aus Elfenbein und Holz geschnitzt. Pappenheim'scher Reiteroffizier** den Oberkörper und die Schenkel mit der Eisenrüstung bedeckt, steht den Kopf nach rechts gewendet den

Commandostab in der befehlend ausgestreckten rechten Hand haltend. Der obere Theil der Figur ist aus Elfenbein, die Beine und der Degen aus Holz sehr schön geschnitzt. Auf schwarz gebeiztem und sculptirtem Holzsockel. H. 20 cm.

54 **Statuette aus Holz und Elfenbein geschnitzt. Wallenstein'scher Soldat** mit federgeschmücktem Morion und Halspanzer, in der rechten Hand das auf die Erde gestemmte Radschlossgewehr haltend. Der Kopf, die Hände und das Gewehr aus Elfenbein geschnitzt. Vorzügliche Arbeit. H. 21 cm.

55 **Bronzegruppe** von **M. Korvski.** Knabe einen Hahn an den Flügeln zurückhaltend. H. 70 cm.

56 **Alt-Sèvres-Teller.** Pâte tendre, mit dem Portrait der Maria Theresia von Oesterreich, in runder Goldcartouche. Ringsherum bunte Blumenguirlande und auf dem Rande Goldornamente auf royal-bleu Grund. Durchmesser: 24 cm. In Etui.

57 **Kamin-Garnitur,** Stutzuhr nebst zwei dreiarmigen Kandelabern. Alle drei Stücke auf vergoldeten Holzconsolen und mit Glaskasten. Die Garnitur ist reich ornamentirt und mit fein gemalten Porzellaneinsätzen geschmückt.

58 **Ein Paar Porzellanvasen** in schlanker Urnenform mit zwei Henkeln und Deckel, reich vergoldet. Auf weissem Fond, in Medaillons die Portraits Kaiser Napoleon I. und seiner Gattin Maria Louise sowie die mit Lorbeer umrankten Initialen N und L und die Kaiserkrone. Der viereckige Sockel dunkelgrün mit rother Bordüre. (Wiener Marke.)

59 **Ein Paar Frankenthaler Porzellan-Gruppen.** Gauklerpaar mit seinen Kindern und Habseligkeiten auf der Wanderschaft (zusammen 9 Figuren), bunt. H. 22 cm.

60 **Oelgemälde** von **P. Burmeister.** Im Wirthshaus. Genrescene von fünf Personen Rococo-Costüm. H. 47. Br. 33. G. R.

61 **Bronzegruppe** von **Delabrierre.** Piqueur mit zwei Jagdhunden. H. 68 cm.

62 **Bronzefigur** von **Debut.** Margarete Blumen haltend. (Faust.) H. 85 cm.

63 **Zinnteller** mit dem Profilportrait en relief des Papstes Marcellus II. (1555) und der Umschrift: Marcellus II. Pontifex Maximus. Vorzüglich erhaltenes und äussserst seltenes Stück.

64 **Elfenbeinstatuette. Falstaff** mit jovialem Gesichtsausdruck in leicht vorgebeugter Stellung den linken Arm zur Begrüssung ausgestreckt haltend. Sorgfältig ausgeführte Schnitzerei auf geschnitztem und gebeiztem Holzpostamente. H. 15 cm.

65 **Bronzegruppe** von **Math. Moreau.** Flora von Zephiren getragen. Auf ovalem Marmorsockel. H. 76 cm.

66 **Bronzestatuette** von **Drouot.** Message d'amour. Ein junges Mädchen lässt eine Brieftaube fliegen. H. 74 cm.

67 **Gerahmtes Aquarell** von **L. Begas-Parmentier.** Ansicht von Capri mit Blick auf das Meer. H. 27. Br. 35.

68 **Desgleichen** von **L. Begas-Parmentier.** Ansicht von Capri. Ebenso. Gegenstück zu No. 67.

69 **Ludwigsburger Porzellanfigur.** Weibliche Costümfigur aus einem Teller essend. bunt. H. 17,5 cm. (Mit der Marke Niederweiler-Cüstin völlig übereinstimmend.)

70 **Bronzestatuette** von **Drouot.** Varlet de chasse. Page das Horn blasend. H. 73 cm.

71 **Bronzegruppe** von **Fratin.** Courses de haies. Wettrennen mit Hindernissen. Gruppe von drei Reitern. H. 33 cm.

72 **Ein Paar Porzellan-Vasen** in Urnenform mit Deckel und zwei Henkeln. Auf jeder Vase zwei Medaillons mit je einer sehr hübsch gemalten Schäferscene in Watteau'schem Geschmack und einer Landschaft auf weissem Fond. Fuss und Hals chamoisfarbig mit erhabenem Golddecor.

73 **Frankenthaler Porzellanfigur;** alte Frau mit dem Einkaufskorbe am Arm aus einer Dose Tabak schnupfend; bunt; H. 15 cm.

74 **Frankenthaler Porzellanfigur.** Amor als Bettler; bunt. H. 16 cm.

75 **Marmorbüste, Ceres,** Replik nach der Antike. H. 65 cm. Carrarischer Marmor. Auf schwarzem säulenartigen Holzpostament.

76 **Bronzegruppe** von **E. Drouot.** Duel de femmes. Zwei Frauen duelliren sich mit dem Degen. H. 30. Länge des Sockels 48 cm.

77 **Bronzestatuette** von **Bosio.** Heinrich der IV. von Frankreich als Knabe. H. 49 cm.

78 **Alt-Meissener Obertasse** mit sehr fein gemalter bunter Schäferscene und Blumen.

79 **Porzellanschale** mit der Bezeichnung Feuillet neben der Marke. Grün mit Gold, auf weissen Cartouchen sehr fein gemalte bunte Vögel. Diam.: 13 cm.

80 **Alt-Sèvres Tasse**, pâte tendre, weiss mit bunter Blumenmalerei und Goldrand.

81 **Wandschrank aus Nussbaum** reich profilirt und geschnitzt, mit Säulen etc. geschmückt und auf Kugelfüssen. An den Seiten abgerundet, unten offen und mit Seitenfächern, deren Thürfüllungen reich und schön geschnitzt. Der obere Theil ist als Vitrine gestaltet und mit rothem Sammet ausgeschlagen, in der Mitte mit Schiebethüren versehen. H. 180 cm. Br. 260 cm. T. 45 cm.

82 **Desgleichen**, ebenso. H. 180 cm. Br. 220 cm. T. 45 cm.

83 **Sechs Porzellan-Teller** (Ludwigsburg) mit blattartig ausgezackten en relief dessinirten Rändern; weisser Fond mit Blumenbouquets in violetter Farbe bemalt.

84 **Zwei Porzellan-Teller** mit dem Portrait des Königs Louis XV. und der Prinzessin Lamballe; die Ränder kobaltblau mit erhabenem Golddecor. (Sèvres-Imitation.)

85 **Zweiarmige Krone** für electrisches Licht eingerichtet, sehr stylvoll mit schwungvollen Rankenornamenten aus Holz geschnitzt. H. 175 cm. Länge eines Armes 65 cm.

86 **Bronzestatuette** von **Dupuis.** Mädchen ein Wassergefäss auf dem Kopfe tragend. H. 52 cm.

87 **Desgleichen** von **G. Doré.** Fellah-Frau ihr Kind vor einer Schlange schützend. H. 53 cm.

88 **Grosse Theekanne aus schwarzem englischen Bisquitporzellan** mit scharf und fein modellirten mythologischen Darstellungen, am Ausgussrohr ein weiblicher Kopf, an dem Deckel als Knauf eine weibliche Gewandfigur. (Josias Wedgwood mit Reliefs von John Flaxman?)

89 **Zuckerdose**, in gleicher Ausführung, mit reizenden mythologischen allegorischen und Kinderscenen; **ebenso.**

90 **Tiefe Compotschüssel; ebenso.**

91 **Perlmutterplättchen** mit eingravirter figurenreicher Darstellung aus der biblischen Geschichte. L. 11 cm. Br. $5^1/_2$ cm.

92 **Fayenceleuchter** auf drei gravirten Bronzefüssen montirt, weisser Fond mit buntem Blumendecor. (Delft?)

93 **Milchtopf** mit Henkel und Ausguss, um die kugelförmige Leibung ein breites Friesband mit bemaltem Blumenkranz en relief, am oberen Rand eine Bordure von Metallglanz mit kleinen Bouquets in Emailfarben. (Davenport.)

94 **Bronzestatuette** von **A. Debay.** Eva die beiden Knaben in den Armen haltend. H. 38 cm.

95 **Drei Stück Fayenceteller,** weiss mit Blumen bemalt.

96 **Kaffeetasse nebst Untersatz,** weisser Fond mit farbigen Blumen und reichem Golddecor.

97 **Fayence-Helmkrug** mit Streublumen auf weissem Fond bemalt.

98 **Fayence-Schreibzeug** in Form einer Kommode auf vier Kugelfüssen; weisser Fond mit bunter Bemalung.

99 **Zwei Fayence-Salzbehälter** mit blauer Bemalung auf weissem Fond.

100 **Zwei Fayenceschüsseln** ovaler Form mit geschweiften Rändern und auf weissem Fond bunte Streublumen gemalt.

101 **Ein dolchartiges Jagdmesser** mit weissem Beingriff, auf welchem Jagdszenen eingravirt sind, in messingener, gravirter und vergoldeter Scheide und mit eben solchen Beschlägen.

102 **Kleine Taschenpistole** mit Feuersteinschloss.

103 **Bauernhalskette** aus 22 sehr grossen facettirten Bernsteinkugeln.

104 **Kleine Barockstanduhr,** das Gehäuse aus getriebenem Silberblech und mit kleinen Porzellanröschen verziert. H. 24 cm.

105 **Vier runde Lackdosen** mit Malerei nach niederländischen etc. Meistern. **1 Birkendose** mit Relief Christus und die Kinder. **1 Glasbild,** Landschaft, gerahmt.

106 **Blumenvase** von Glas für langgestielte Blumen, auf niederem geschliffenen Fuss mit eingeschliffenem Ornament an der cylindrischen Leibung. **Trinkbecher** von Glas mit Deckel auf drei Kugelfüssen; auf der cylindrischen Leibung ländliche Architektur und Vogel, Ornamente etc. in Mattschliff. Im Ganzen 2 Stück.

107 **Zuckerstreuer aus Zinn**, mit drei auf Laubfestons hängenden Medaillons mit Imperatorenköpfen und mit Palmetten en relief verziert. Empire.

108 **Kleines Kännchen aus Zinn**, mit Henkel und Scharnierdeckel, schraubenförmig gerippt. Louis XV.

109 **Kleine Delfter Majolika-Terrine** mit zwei Henkeln, als Bekrönung des Deckels eine Birne auf Stiel mit drei Blättern, weisser Fond mit buntem Blumendecor.

110 **Zwei japanische Kaffeeschalen und drei Untertassen**, aussen braun, innen mit blauen Blumen bemalt.

111 **Fayence-Milchtöpfchen**, mit Henkel und breitem Ausguss, rothbraun glasirt.

112 **Vase in Urnenform aus Kupfer getrieben**, glatt, braun lackirt mit zwei Ringe tragenden Löwenköpfen als Handgriffe und abnehmbarem Deckel. H. 38 cm.

113 **Grünglas-Trinkbecher**, sogen. unzerbrechlicher, genuppt mit eingeritzter Aufschrift am Rande: „Trinck mich auss und würff mich nieder, heb mich auff und völl mich wieder. 1656.“ **Ein Desgleichen, Reisebecher. Ein Carlsbader Blauglas-Brunnenbecher** mit Henkel. **Ein Grünglasbecher**, gefächert. Im Ganzen 4 Stück.

114 **Drei Delfter Fayencevasen** bauchiger Form, mit Blumen und Vögeln in blauer Farbe bemalt. H. 24 cm.

115 **Grosse Porzellanterrine mit Deckel**, mit Blumen in Blau bemalt.

116 **Kleine Delfter Majolikaterrine**, der Deckel in Form einer Taube und blau bemalt.

117 **Zwei Berliner Kaffeeschalen** nebst Untertassen mit buntem Blumendecor und Gold; (eine beschädigt).

118 **Delfter Fayence-Blumenvase**, rechteckigen Querschnittes mit abgeschrägten Kanten, nach oben erweiternd, auf der Vorderseite eine Amorette mit Fruchtkorb in Blau gemalt. H. 24 cm.

119 **Ein Paar Kaminleuchter** aus Gussmasse, polychromirt und vergoldet, in Form einer liegenden Sphynx; (ein Stück beschädigt).

120 **Japanische Porzellanschüssel** mit Blumen, Fischen und Schmetterlingen in Blau bemalt. Durchm. 38 cm.

121 **Alt-chinesischer Porzellanteller** mit buntem Decor, (gekittet).

122 **Fünf diverse Spitzgläser** mit schönem, nach aussen geschweiftem Kelch auf hohem Fuss, dessen Stiel mehrfach geknäuelt. **Ein Desgleichen** auf balusterförmigem Fuss. **Ein Desgleichen** auf niederem Fuss. Auf dem Kelch Dame mit Falken, Pferd etc. in Mattschliff. Im Ganzen 7 Stück.

123 **Holländische Tabaksdose** aus Messing, mit durchbrochen gearbeiteten Ornamenten am Boden und Deckel, gravirt und mit einer Inschrift versehen.

124 **Desgleichen,** am Boden und Deckel die Darstellung von vierspännigen Fuhrwerken und mit eingravirten Versen.

125 **Delfter Fayence-Deckelvase** auf achtseitigem Fusse, nach oben ausbauchend, auf der Vorderseite in von einer Reliefumrahmung eingefassten Cartouche eine landschaftliche Darstellung mit einem Pfau. (Der Deckel beschädigt.) H. 40 cm.

126 **Delfter Fayencekännchen** aut rundem Fuss in antiker Form, blau bemalt.

127 **Sieben Spitzgläser** auf hohem stielartigen Fuss mit netzförmig gebeultem Kelch. H. 13 cm. Durchm. 6 cm.

128 **Zwei Spitzgläser** auf stielartigem, gewundenem Fuss. Kelch glockenförmig ausgeschweift, theilweise gebuckelt gekörnt. **Ein Desgleichen** auf sehr hohem, hohlgeblasenem balusterförmigen Fuss, Kelch netzförmig gebeult. **Ein Desgleichen** auf stielartigem Fuss mit netzförmig gebeultem Kelch. Im Ganzen 4 Stück.

129 **Zwei Alt-Strassburger Porzellanfiguren.** Junger Bursche und Mädchen. (Letztere leicht beschädigt.) Bunt. H. 17 cm.

130 **Grosser Trumeauspiegel** auf 45 cm hohem, mit schwarzer Steinplatte belegtem Consoltischchen aus Nussbaumholz. H. des Spiegels 218 cm. Br. 95 cm.

131 **Kelchglas** auf stielförmigem Fuss mit eingeblasener violette-weisser Fadenspirale, der glockenförmige Kelch mit nach Art der Wolffgläser eingeritztem Blüthenzweig sowie Taube mit Oelzweig verziert. H. 15 cm. Durchm. 6 cm.

132 **Abendmahlsglas** auf stielförmigem Fuss mit flachem geschliffenen Nodus. Der glockenförmige Kelch facettirt geschliffen. H. 17 cm. Durchm. 7 cm.

133 **Spitzglas** auf sechseckigem, hohlgeblasenem blaugetönten Fuss. Auf dem Kelch die Inschrift: „Ich lebe einsam", sowie ein Vogel auf einem Baumstamm in Mattschliff. H. 14 cm. Durchm. 6 cm.

134 **Pokalglas** auf hohem Fuss, geschliffen, der Kelch sechseckig und geschweift geformt. **Desgleichen** mit balusterförmigem Fuss, rothen und goldenen eingeblasenen Streifen. Der Kelch gefächert. Am Rande kleiner muschelförmiger Sprung. **Desgleichen** mit Mattschliff, Architektur und zwei Vögel im Ornament, sowie eingeblasene Perle im balusterförmigen Fuss. Im Ganzen 3 Stück.

135 **Convolut: Eine Holzschnitzerei, Teufel, zwei orientalische Kästchen,** eingelegte Arbeit, Modelle von indisch-osmanischen Heiligthümern: **eine Speicksteinfigur,** bunt bemalt; **drei Fächer,** durchbrochen gearbeitet, aus Bein und Elfenbein. Im Ganzen 7 Stück, alle lädirt.

136 **Porzellan-Suppenschüssel** mit bunten Streublumen und Gold. Defect. **Schreibzeug** aus Steingut, blau. Ohne Fässer.

137 **Alt-Strassburger Fayenceplatte,** oval, vierseitig, mit blattartig ausgezacktem Rande. Weisser Fond mit sehr schön gemalten Blumenbouquets decorirt.

138 **Sechs Teller** derselben Art in gleicher Weise decorirt.

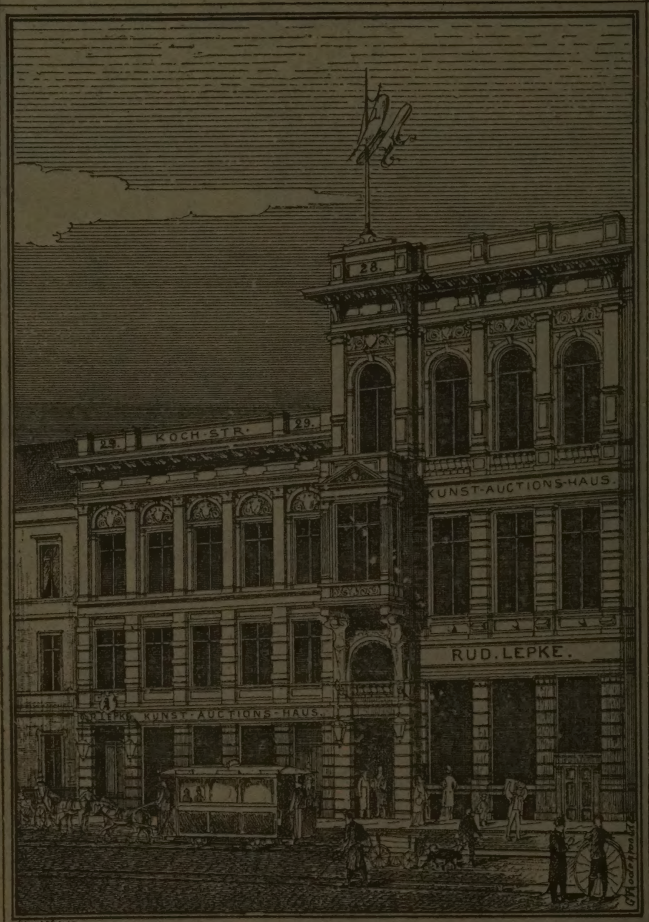
139 **Drei Milchglasfläschchen** mit Deckel, mit bunten Streublumen und Gold und **zwei geschliffene Apothekerflaschen** von viereckiger Form. Im Ganzen 5 Stück.

140 **Flache Weinflasche** mit runder Leibung, auf welcher Faden-Linienornament. Ein **Glastönnchen** auf vier Füssen. **Desgleichen** von rothbraunem Glas. Im Ganzen 3 Stück.

141 **Ein Steinbeil** und eine **Pfeilspitze.** (Ausgrabungen.)

1pl
53030
141 B5
2 copies
260 —
1

2649-551
LIBRARY
GETTY CENTER



Buchdruckerei „Die Post", Berlin, Zimmerstrasse 94.

GETTY RESEARCH INSTITUTE